

Compositionen für Orgel

VON

OEUVRES
POUR
L'ORGUE.

Josef Rheinberger.

ORGAN-
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Deutsche Reichs-

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (<i>Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.</i>)	M. Pf.	Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)	M. Pf.
Heft 1	1 —	Nº 7. Intermezzo	1 —
Heft 2	1 —	Nº 8. Alla marcia	1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (<i>Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i>)	4 —	Nº 9. Tema variato	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 —	Nº 10. Passacaglia	1 —
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo. Fuga cromatica.) (<i>Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.</i>)	4 —	Nº 11. Fugato	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 50	Nº 12. Finale	1 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (<i>Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.</i>)		Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Récit.) (<i>Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.</i>)	4 —
Heft 1. Nº 1. Pater noster. (<i>Pater noster.</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Nº 2. Jam sol recedit. (<i>Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.</i>)	1 25	Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (<i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i>)	4 —
Nº 3. Salvete flores martyrum. (<i>Euch Märtyrblüthen, Gruss!</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —
Heft 2. Nº 4. Salve regina. (<i>Gruss! Himmelskönigin.</i>)	1 25	Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (<i>2ème Concert pour l'orgue et orchestre. en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra. in G minor.</i>)	
Nº 5. Christus factus est. (<i>Christus ward für uns geboren.</i>)		Partitur netto	6 —
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (<i>Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.</i>)	4 —	Orchesterstimmen netto	6 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va. Vi., u. B. à 90 Pf. no.)	
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (<i>Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.</i>)	4 —	Orgelstimme netto	3 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (<i>Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i>)	4 —	Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) (<i>Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Sol maj. Fantasia-Sonata per organ. Nº XVII in H-maj.</i>)	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (<i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.</i>)	4 —
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) (<i>Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i>)	4 —	Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (<i>Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.)	1 50
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (<i>Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.</i>)	4 —	Heft 2. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.)	1 50
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 3. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.)	1 50
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (<i>Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.</i>)	4 —	Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium, Provençalisch, Introduction und Finale.) (<i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.</i>)	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (<i>A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-fest. 20th sonata for organ in F maj.</i>)	4 —
Op. 165. Idylle. Toccata.) (<i>Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i>)	4 —	Einzel-sätze aus seinen Orgelsonaten. (<i>Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Nº 1. Fuga cromatica	1 25
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)		Nº 2. Intermezzo	1 —
Nº 1. Entrata	1 —	Nº 3. Scherzoso	1 —
Nº 2. Agitato	1 —	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (<i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i>)	
Nº 3. Canzonetta	1 —	Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1 —
Nº 4. Andantino	1 —	Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1 —
Nº 5. Preludio	1 —	Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) (<i>Thème et variations.</i>)	1 —
Nº 6. Aria	1 —	Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1 —
		Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1 —
		Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1 —

VIOLIN=MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für

Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

- Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) 6.—

SAURET, Emile.

- Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)

Theil (Partie) I. 6.—

Inhalt: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Marteleto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Theil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll 5.—

Theil (Partie) III. 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quart. Quinten. Grosse Sexten etc.

Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.—

WAHLS, H.

- Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme. Études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) netto 3.—

- Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.—

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.—

- Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.) 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—
Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Famaj. Fmaj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Rémaj. Dmaj.) 3.—

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.

Partitur no. 6.—

Orchesterstimmen no. 6.—

Solistimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. l'orchestre. B moll. (Si bém. min. Eflat min.) 3.50

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

- Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. Eflat maj.) 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. Eflat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) 2.—

- do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. Eflat maj. For string quartet.) 1.25

KRUG, Arnold.

- Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.) 15.—

LASZLO, A. von.

- Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Famaj. Fmaj.) 2.—

MOZART, W. A.

- Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. Eflat maj.)

Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

- Op. 132. Quartett. Cdur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in Cmaj.)

Partitur 3.—
Stimmen 7.—

REINS DORF, Otto.

- Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romanze. Lamin. A min.) 1.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (Lamin. A min.)

Partitur 4.50
Stimmen 8.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—
Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

- Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. Eflat maj.) 5.75

- Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. Ddur. (Rémaj. Dmaj.) netto 9.—

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Eflat maj.) 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.) 9.—

HESS, Karl.

- Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Eflat maj.) 10.—

KRUG, Arnold.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Simin. B min.) 9.—

- Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabemit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains. violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) 6.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Bdur. (Sibém. maj. Bflat maj.) 10.—

SATTER, Gustav.

- Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Fdur. (Famaj. Fmaj.) 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. Gdur. (Sol maj. G maj.) 2.25

No. 2. Cdur. (Ut maj. Cmaj.) 2.25

No. 3. Amoll. (La min. A min.) 2.25

No. 4. Ddur. (Ré maj. Dmaj.) 2.25

No. 5. Emoll. (Mi min. E min.) 2.25

No. 6. Fdur. (Fa maj. Fmaj.) 2.25

- Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

- Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

- Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
Rob. Forberg.

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

- Op. 177. Concert für Orgel (No. 11 in G moll.) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)
Partitur 8 —
Orchesterstimmen 6 —
Orgelstimme 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

- Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herrn Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.) 1 30

Beethoven, L. van.

- Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)
No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duo pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)
(Heft 18.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne (Larmes silencieuses. Silent tears) 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stüb' Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) 1 25

Rheinberger, Josef.

- Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) 1 50

Schubert, Louis.

- Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-a-pistons and organ) 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

- Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)
No. 1. Arie. Emoll. (Mimneur. E minor) 75
No. 2. Arie. Edur. (Mimneur. E major) 75
No. 3. Chor. Ddur. (Chœur. Ré majeur. Choir. D major) 1 —

Beethoven, Ludwig v.

- Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Bibl, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.) 3 —

Boslet, L.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) 3 —

Buxtehude, Dietrich.

- Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisé et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)
No. 1. Emoll. (Mimneur. E minor) 1 80
No. 2. Edur. (Mimneur. E major) 1 —
No. 3. Ddur. (Ré majeur. D major) 1 30

Haas, J. de.

- Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) 50

Händel, G. F.

- Concert für Orgel mit Orchester (G moll.). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.] Arr. for organ-solo by R. Schaab) 2 50

Kretzschmar, Hermann.

- Op. 4. Drei Postluden für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1 1 80
Heft 2 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) 2 —

Lachner, Franz.

- Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll.) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) 2 —

Merkel, Gustav.

- Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) 2 25

Papperitz, Robert.

- (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conserv. of music in Leipzig.)
Heft 1 2 —
Heft 2 2 —
Heft 3, 4, 5 2 —

Plütti, Carl.

- Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Solle' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Rheinberger, Josef.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1 1 —
Heft 2 1 —
Op. 88. Pastorale-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft I. [No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Sonne weicht der Sonne Flammenstrahl.) No. 3. Salvete flores martyrum. (Euch Martyrblüthen, Gruss)] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren)] 1 25

Rheinberger, Josef.

- Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Fantasie. Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Eutrata 1
No. 2. Agitato 1
No. 3. Canzonetta 1
No. 4. Andantino 1
No. 5. Préludio 1
No. 6. Aria 1
No. 7. Intermezzo 1
No. 8. Alla marcia 1
No. 9. Thema variato 1
No. 10. Passacaglia 1
No. 11. Fugato 1
No. 12. Finale 1
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in G moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor) 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (Fantasie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.) 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50
Heft 3 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

Schaab, Rob.

- Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)
Op. 118. Heft 1 2 —
Op. 119. Heft 2 2 50
Op. 121. Heft 3 2 50

Schneider, Friedrich.

- Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harie ist zur Klage geworden“ 75
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ 50
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ 75

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Tschalkowsky, P.

- Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Nachtrag.

Birn, Max.

- (Org. a. d. Sophienkirche in Dresden.)
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ) 1 25

Reger, Max.

- Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.) 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) (A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER.

EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder, Leipzig.

I. Präludium.

Jos. Rheinberger, Op. 193.

Molto moderato, ma energico ♩ = 80

Manual. *ff* *ten.*

Pedal. *ff*

poco a poco rit. *a tempo*

ff = Volles Werk des I. Manuals. *f* = Dasselbe ohne Mixturen. *mf* = Prinzipal 8' od. volles II. Man.
p = Zwei od. drei sanfte Register. *pp* = Salicional od. Aeoline 8' Pedal entsprechend.

Copyright 1899 by Rob. Forberg.
 Eigenthum des Verlegers für alle Länder.





First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and longer note values.



Second system of musical notation, continuing the complex melodic and harmonic development. The top staff has dense sixteenth-note passages. The bottom staff ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.



Third system of musical notation, marked *rit.* (ritardando) at the beginning and *a tempo* later. It includes *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) dynamics. The top staff features a melodic line with some rests, while the bottom staff has a more active bass line.



Fourth system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking. The top staff has a melodic line with some rests, and the bottom staff has a more active bass line.

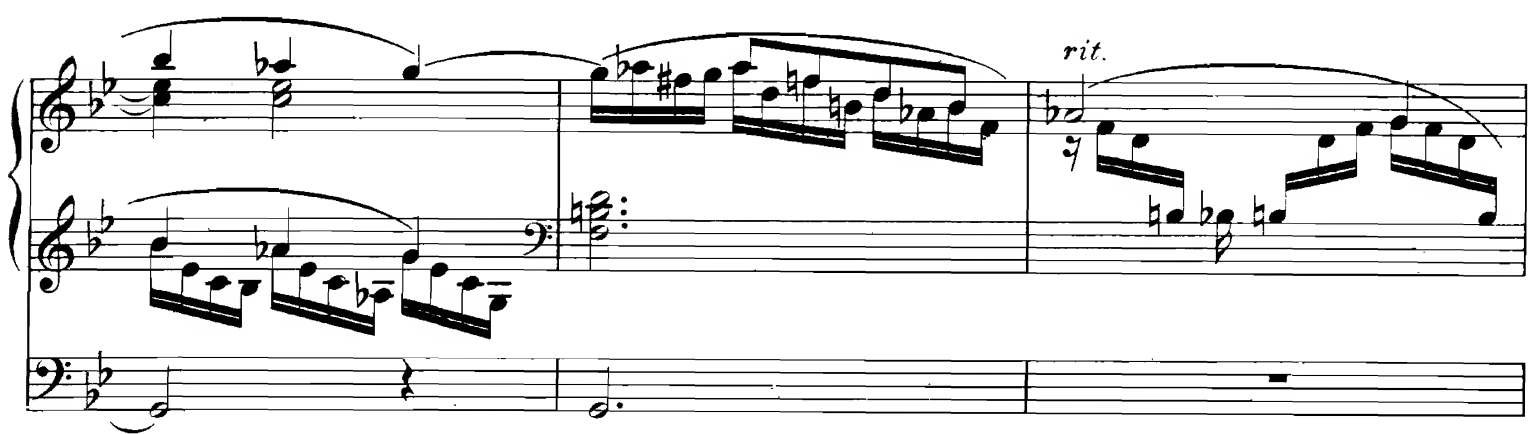
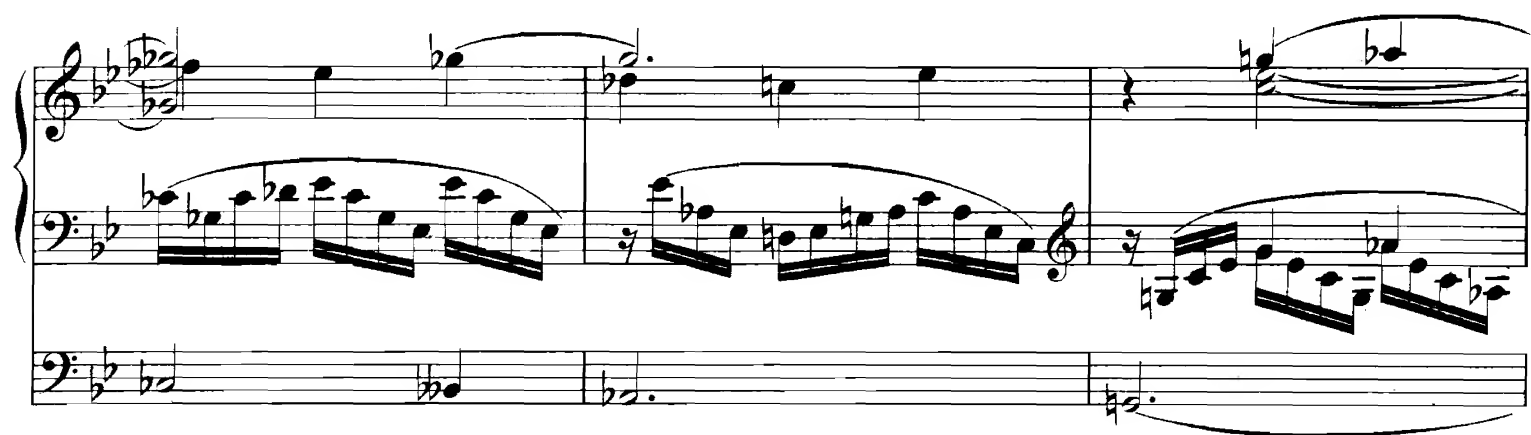


Fifth system of musical notation, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The top staff has a melodic line with some rests, and the bottom staff has a more active bass line.

This page of musical notation consists of five systems, each containing three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a separate bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the grand staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The second system features a forte (*f*) dynamic in the grand staff. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic in the grand staff. The fourth system continues with a fortissimo (*ff*) dynamic in the grand staff. The fifth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking in the grand staff. The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, and various rests and phrasing slurs.

poco meno mosso

The musical score is written for piano and consists of four systems, each containing three staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking is *poco meno mosso*. The first system shows a melodic line in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development with more intricate left-hand patterns. The third system shows a shift in the left-hand accompaniment, becoming more chordal and sustained. The fourth system concludes with a final melodic flourish in the right hand and sustained chords in the left hand.



a tempo

rit.

a tempo

ten.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics include 'ten.' (tension).

tr

mf

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. The dynamics include 'tr' (trill) and 'mf' (mezzo-forte).

ff

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. The dynamics include 'ff' (fortissimo).

rit.

a tempo

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The dynamics include 'ff' (fortissimo).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with various accidentals and a final sharp sign. The middle and bottom staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.



Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system across three staves.



Third system of musical notation, featuring dense rhythmic textures in the upper staves and more melodic lines in the lower staves.



Fourth system of musical notation, marked with *poco rit.* and *a tempo*. It includes dynamic markings *p* and *dolce*. The notation shows a transition in tempo and dynamics across the staves.



Fifth system of musical notation, marked with *mf* and *p*. It features a melodic line in the top staff and a complex rhythmic pattern in the bottom staff, including a triplet.



poco meno mosso

First system of musical notation. The treble staff begins with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a half note (F#4). The bass staff features a triplet of eighth notes (F#3, A3, C4) followed by a series of eighth-note patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present in both staves.



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes. The bass staff features a complex eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff features a complex eighth-note pattern.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff features a complex eighth-note pattern.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a half note (F#4) and a half note (A4). The bass staff features a complex eighth-note pattern. A *risoluto* marking is present above the treble staff. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

poco più anim.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (ff) dynamic and contains a series of chords and eighth-note patterns. The middle staff is in bass clef and also starts with a forte (ff) dynamic, featuring a melodic line with some grace notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with eighth notes.

The second system continues the musical piece. The top staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and grace notes. The middle staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff provides a steady bass accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. The top staff has a series of beamed eighth notes. The middle staff features a melodic line with some accidentals. The bottom staff continues the bass line.

The fourth system includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the top staff. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff continues the bass line.

Adagio molto.

The fifth system, marked 'Adagio molto', consists of three staves. The top staff features a melodic line with triplet markings. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff continues the bass line.

II. Provençalisch.^{*)}

Andantino. ♩ = 120.

p

rit.

mf

pp

p

^{*)} Die Melodie der ersten zwölf Takte bildet das Lied „J'aim la flour de valour“ von Machault, geb. um 1284.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features various chords and melodic lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with various chords and melodic lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). Tempo markings include *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with various chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with various chords and melodic lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando).

quasi agitato (♩ = 88.)

First system of musical notation for piano, measures 1-5. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked *quasi agitato* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand has a more melodic line with some rests.

Second system of musical notation for piano, measures 6-10. The right hand continues with a flowing sixteenth-note melody, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation for piano, measures 11-15. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring intricate sixteenth-note passages in the right hand.

Fourth system of musical notation for piano, measures 16-20. The tempo marking *poco rit.* (a little slower) appears above the staff in measure 18. The music begins to slow down, with longer note values and more sustained chords.

Fifth system of musical notation for piano, measures 21-25. The tempo marking *Maestoso.* (majestic) appears above the staff in measure 21. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of chords, and the left hand has a more active, moving line.

poco anim.

f

f

f

poco rit.

f

Maestoso.

ff

a tempo

mf

poco rit.

p

a tempo

ff

mf

poco rit. - *a tempo*

f

rit. - *a tempo*

mf

ten.

f

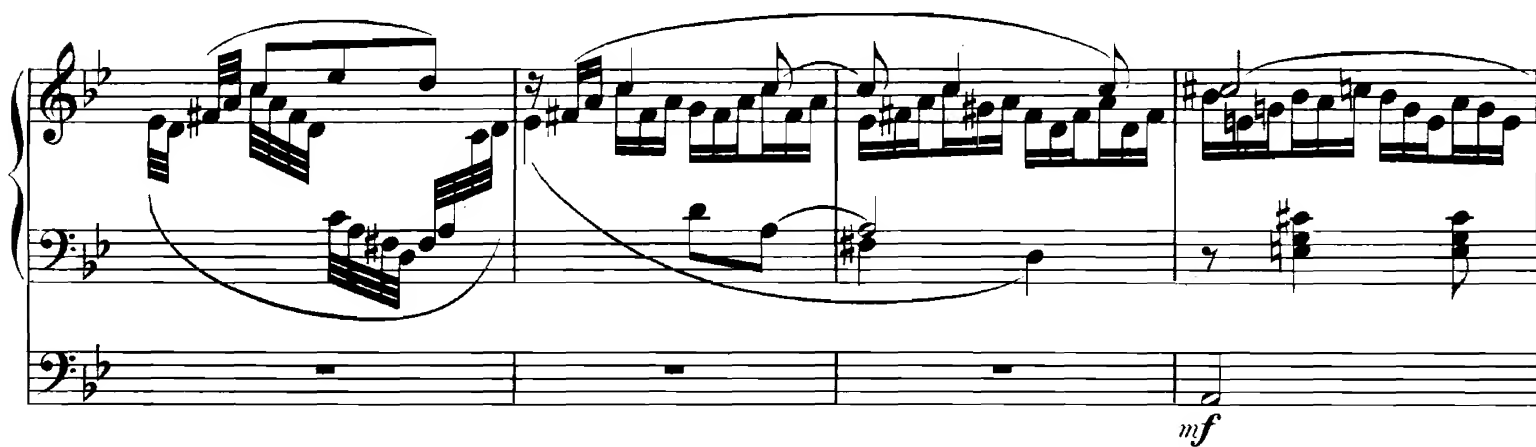
f

ff *rit.*

ff



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns. The bottom staff is also in bass clef and contains a single note, likely a pedal point.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the bass line. The bottom staff continues the pedal point. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the bottom staff.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the bass line. The bottom staff continues the pedal point. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the bottom staff.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a tempo change marking "Tempo I." and a dynamic marking *mf*. The middle staff continues the bass line. The bottom staff continues the pedal point. A dynamic marking *p* is placed below the middle staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line below. The key signature has one sharp (F#). The top staff features a melodic line with slurs and a *rit.* marking. The bottom staff has a bass line with slurs.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff and a single bass line below. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with *a tempo*. The bottom staff begins with *f*. The system includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*, and a triplet of eighth notes in the top staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff and a single bass line below. The key signature has one sharp (F#). The top staff includes *rit.* and *a tempo* markings. The bottom staff includes a *mf* marking. The system features various slurs and articulation marks.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff and a single bass line below. The key signature has one sharp (F#). The top staff includes a *pp* marking. The bottom staff includes a *pp* marking and a *morendo* marking. The system concludes with a double bar line.

III. Introduction und Finale.

Grave. ♩ = 63.

The musical score is written for piano in E-flat major (three flats) and 3/4 time. It is marked 'Grave' with a tempo of 63 beats per minute. The score is divided into four systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The first system starts with a forte (ff) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic, a ritardando (rit.) marking, and a tenuto (ten.) marking, concluding with a final forte (ff) chord.



First system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff below it. The grand staff contains complex chordal and melodic passages. The single bass staff below it contains a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Second system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff below it. The grand staff contains complex chordal and melodic passages. The single bass staff below it contains a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Third system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff below it. The grand staff contains complex chordal and melodic passages. The single bass staff below it contains a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Annotations include *ten.* above the first measure of the grand staff, *poco rit.* above the middle of the grand staff, *a tempo* above the last measure of the grand staff, and *ohne Pos.* below the first measure of the single bass staff.



Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff below it. The grand staff contains complex chordal and melodic passages. The single bass staff below it contains a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Annotations include *mf* below the first measure of the grand staff, *rit. - a tempo* above the last measure of the grand staff, and *p* below the last measure of the grand staff.



Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff below it. The grand staff contains complex chordal and melodic passages. The single bass staff below it contains a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Annotations include *pp* below the first measure of the grand staff, *pp* below the middle of the grand staff, and *pp* below the last measure of the single bass staff.

Con moto. (♩ = 69.)

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 20. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score is arranged in five systems, each with three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The first system (measures 1-5) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 6-10) includes a tempo change from *rit.* to *a tempo*. The third system (measures 11-15) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 16-20) shows the piece concluding with sustained chords in the right hand and a final bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

rit. - - - **Maestoso.**

ff

a tempo

rit.

rit.

a tempo

f.

rit.

a tempo

ff

ff



rit. - a tempo

meno *f*

mf

Maestoso.

ff

ff

The musical score is written for piano and bass. It begins in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a piano melody with a trill in measure 1 and a triplet in measure 4, and a bass line with a triplet in measure 4. The second system (measures 5-8) continues the piano melody with a triplet in measure 8 and a bass line with a triplet in measure 8. The third system (measures 9-12) shows the piano melody with a triplet in measure 12 and a bass line with a triplet in measure 12. The fourth system (measures 13-16) introduces a new piano melody with a triplet in measure 16 and a bass line with a triplet in measure 16. The fifth system (measures 17-20) features a piano melody with a triplet in measure 20 and a bass line with a triplet in measure 20. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a piano melody and a bass line.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The word *p dolce* is written above the middle staff.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The words *poco a poco rit.* are written above the middle staff.

Tempo I.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *rit.* (ritardando) marking. Bass staff begins with a *ff* (fortissimo) marking. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of eighth notes. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of eighth notes. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of eighth notes. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with three staves (treble, middle, and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are present. The first system begins with a *rit.* marking, followed by a *a tempo* marking. The second system continues the *a tempo* section. The third system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system continues the *a tempo* section. The fifth system continues the *a tempo* section. The sixth system concludes with a *rit.* marking and a final cadence.

rit. - - - *a tempo*

Frauen=Chöre.



Choeurs
pour voix de femmes
paroles allemands.



Choruses
for female voices
German words.



BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen . . . —50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungs-gesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.—
Singstimmen (à 30 ¢) . . . —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mädelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zephyrus.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Malkönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 ¢, Bass 25 ¢)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ¢, Alt apart à 40 ¢)

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ¢)

No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebeschen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R—s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlass Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Däfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ¢)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ¢) . . . 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen . . . 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inellna Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ¢) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. (Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ¢) . . . 1.60

SCHUBERT, Franz.

Op. 152. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGE, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ¢)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinn.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.